



Roma in acquerello 2019

Sesta edizione

8-14 giugno 2019



Arte Borgo Gallery
Borgo Vittorio 25 – Roma

Testi di
Amedeo Galassi
Presidente ARA

Impaginazione e grafica
Laura Rago

Fotografie
Acquerellisti

Associazione Romana Acquerellisti
www.acquerellisti.net
info@acquerellisti.net

“ Il disegno ed il colore non sono affatto distinti. Man mano che si dipinge, si disegna. Più il colore diventa armonioso, più il disegno si fa preciso.” Paul Cezanne

Questo pensiero di Cezanne descrive una intuizione che solo un grandissimo dell'arte poteva avere. La commistione misteriosa e spesso elettrizzante tra il colore e il tratto sottostante, ad un livello superiore tra l'ideazione di una composizione e la sua realizzazione, in un costante circolo in cui un elemento contiene e alimenta l'altro.

Quale elemento meglio dell'acqua rappresenta la circolarità della natura ? E quale tecnica pittorica può attingere all'acqua nelle sue infinite, pericolose gradazioni?

L'acquerello sa riunire in sé la complessità dell'arte e della natura che la composizione propone, un pericolosissimo fluire di colore e acqua in cui una piccola alterazione può alterare l'intera costruzione come una nota sbagliata in una sonata mozartiana.

A volte si rimane sbalorditi nel vedere come a molti principianti venga proposto l'acquerello come tecnica semplice per iniziare ad avvicinarsi alla pittura. Un iter spesso scoraggiante.

Ma dobbiamo ammettere che in questa difficoltà risiede l'irresistibile fascino di questa tecnica.

Amedeo Galassi, Presidente ARA

Ospiti

Federico Gemma

Claudia Manelli

Roberto Zangarelli

Le attività dell'ARA si sono arricchite in questi ultimi due anni di una nuova iniziativa; *Le Conversazioni*: momenti di incontro, Aperti non solo ai soci) con uno o più "conduttori" che sviluppano un tema di approfondimento di carattere artistico e/o culturale.

Nello spirito di condivisione delle esperienze pittoriche che ispira l'Associazione, alcuni incontri di quest'anno hanno visto la presenza di tre artisti esterni all'Associazione stessa che abbiamo il piacere di ospitare nella nostra mostra annuale.

Federico Gemma



Civette delle tane

Claudia Mannelli



Uno studio del cuore di Roma, 50x70

Roberto Zangarelli



Pietro Micca, cm. 46x61

Gli autori ARA

Marco Agostini	Luisa Grifoni
Corrado Angelo	Vladimir Khasief
Sally Avallone	Linda Kecker
Rosanna Barittoni	Toni Laurito
Carla Bernardi	Cinzia Lucantoni
Etty Bruni	Donatella Luciani
Nicolò Caito	Pina Maltese
Rosa Capraro	Tonino Monaco
Claudio Castiglioni	Fiorella Mori
Elio Cerchiara	Enza Palesati
Anna Coppi	Roberta Petrangeli
Stefano Cuccomino	Daniela Piccione
Elisabetta De angelis	Lidia Piccoli
Maria M. Di Rienzo	Fortunata Quilli
Patrizia Dolcini	Laura Rago
Zlatka Evtimova	Patrizia Ricca
Mauro Fabrizio	Patrizia Scola
Claudio Falasca	Fiorenza Senin
Susanna Ferrante	M. Giacomella Simeoni
Karen Gann	Marina spadaro
Amedeo Galassi	Donatella Torcio
Enrico Genovesi	Eleonora Vetromile
Cristina Giammaria	Venerosi Pesciolini
Maria Loreta Giannetti	Giulia Urbani
Patrizia Grande	

Marco Agostini



Attesa, 2019, cm. 25 x 45

Corrado Angelo



Lazzaretto vecchio – Venezia 2019 cm. 30x60

Rosa Maria Avallone



Il radicchio in cucina, 2019, cm. 57 x 37

Rosanna Barittoni



Primavera in vaso, 2019, cm. 30x45

Carla Bernardi



Senza Titolo, 2018, cm. 52x28

Leterina Bruni (Etty)



Tramonto all'Argentario, 2017, cm. 50x70

Nicolò Caito

ù



La villa dei Quintili, 2019, cm.50X70

Rosa Capraro



Boccadasse, cm. 50 x 70

Claudio Castiglioni



Piazza della Chiesa Nuova, 2019, cm. 30x60

Elio Cerchiara



Piazza Papa Giovanni Paolo, 2019, cm. 38x56cm

Anna Coppi



Natura morta con orcio e frutta, 2014, cm. 30,3 x 36

Stefano Cuccomino



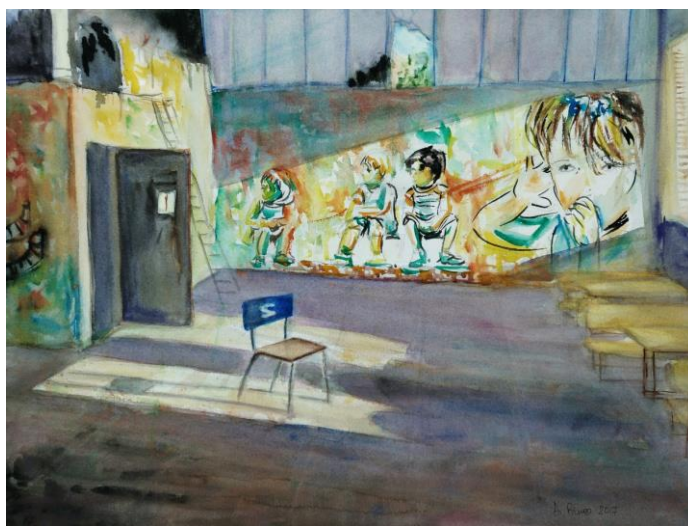
Paesaggio sotto la rocca di Orvieto, 2019, cm. 38x56

Elisabetta De Angelis

Papavero della California
(romneya coulteri), 2019, cm. 70x50



Maria Di Rienzo



MAAM - la Scuola , cm. 50x70, 2017

Patrizia Dolcini



Gufo reale, 2019, cm. 25x36

Zlatka Evtimova



Aria di Primavera, 2019, cm. 26x36

Mauro Fabrizio



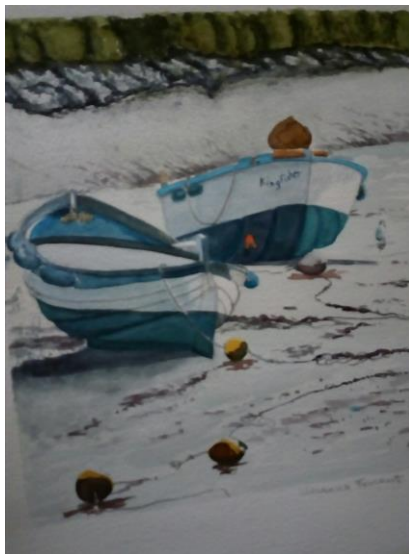
Andiamo in città.!, 2019, cm. 30 x 40

Claudio Falasca



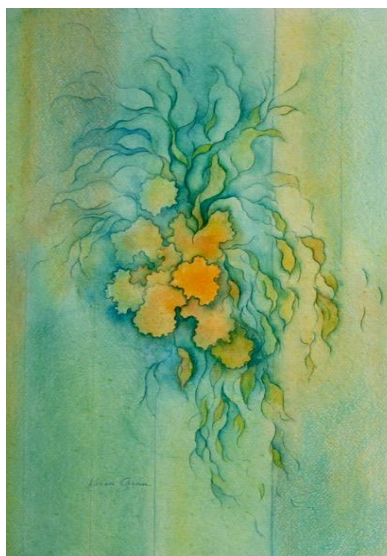
Il sapere delle mani n. 12, 2019, cm. 30x40

Susanna Ferrante



Barche, 2019, cm. 23x30,5

Karen Gann



Fiori e Foglie, 2019, cm. 54 x 36

Amedeo Galassi



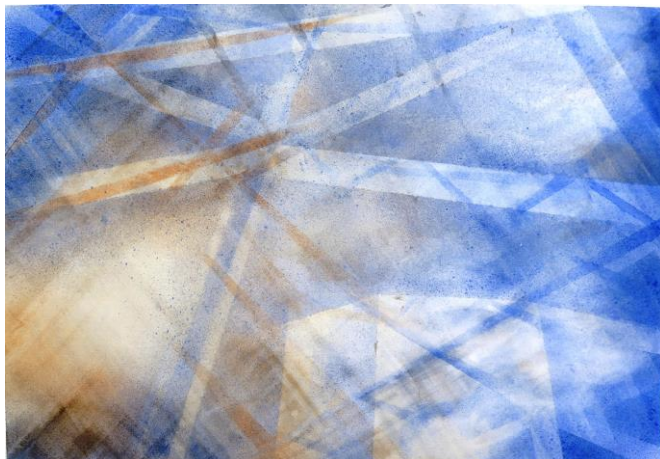
Casentino, 2019, cm.30x40

Enrico Genovesi



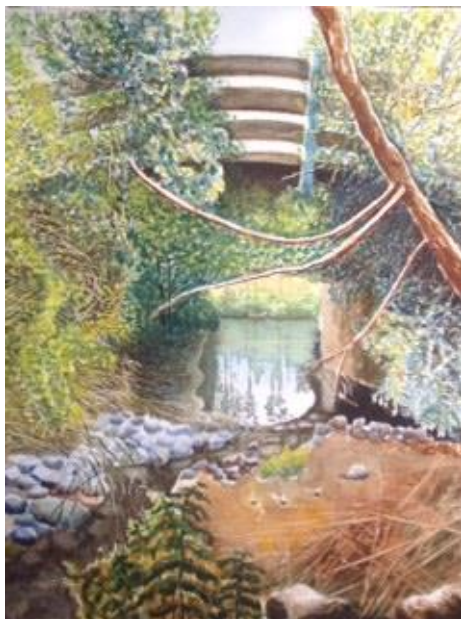
Giardino di neve, 2019, cm. 20x50

Cristina Giammaria



Gazometri, 2018, cm. 36x50

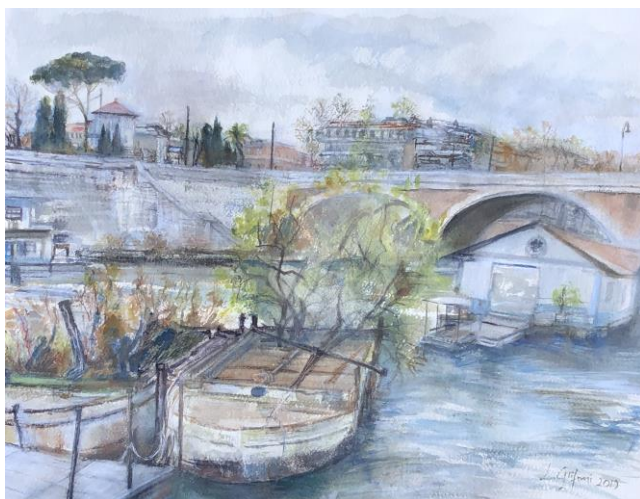
Loreta Giannetti



Sotto il ponte al Cigno,
2019, cm. 40 x30



Alba, 2019, cm. 33x49



Tevere sotto Ponte Margherita , 2019, cm. 54x42

Linda Kecker



Pu'er Tea, 2019, cm. 36x51



Vladimir Khasiev

Via della Scrofa, 2019, cm. 52x40

Toni Laurito



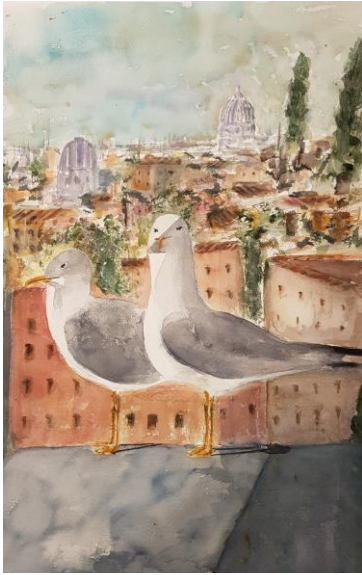
Roma Capitale... 2019, 2019, cm 35/55

Cinzia Lucantoni



Roma, Ponte degli Angeli, 2019, cm. 35x50

Donatella Luciani



Dalla terrazza, 2019, cm. 51x36

Pina Maltese



Casa nel verde (Appia Antica) 2017, cm.50 x 70

Tonino Monaco



Cespuglio di rose, 2019, cm. 38x56

Fiorella Mori



Ninfa, 2016, cm. 52,5 x 35

Enza Palesati



Sivota, 2019, cm. 30x50

Roberta Petrangeli



Dipanare, 2018, cm. 42x22

Daniela Piccione



Interno Esterno con neve, 2019, cm. 41x55

Lidia Piccoli



Giardini di Ninfa, 2017, cm. 64 x 45

Fortunata Quilli



Barche a riposo, 2018, cm. 32 x 42

Laura Rago



San Pietro, 2019, cm. 36x51

Patrizia Ricca



Flora, 2014, cm. 70x50

Patrizia Scola



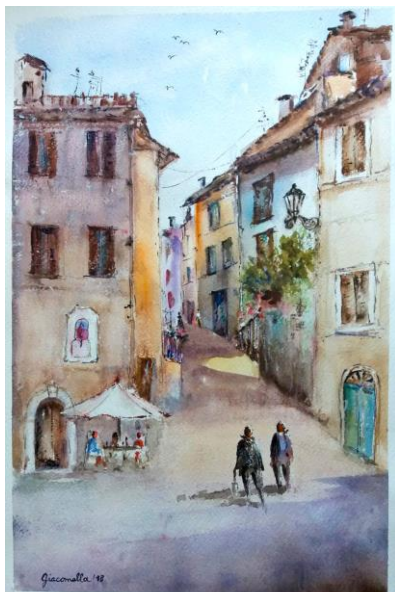
Alla finestra, 2019 ,cm 70x50

Fiorenza Senin



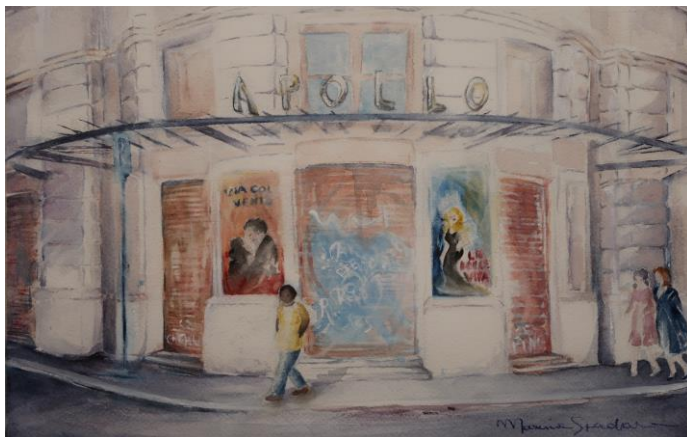
Ortensie blu, cm. 52x37

Maria Giacomella Simeoni



Vicolo a Cineto, 2018, cm. 50x70

Marina Spadaro



Roma abbandonata, 2019, cm 37 x 26

Donatella Torcio



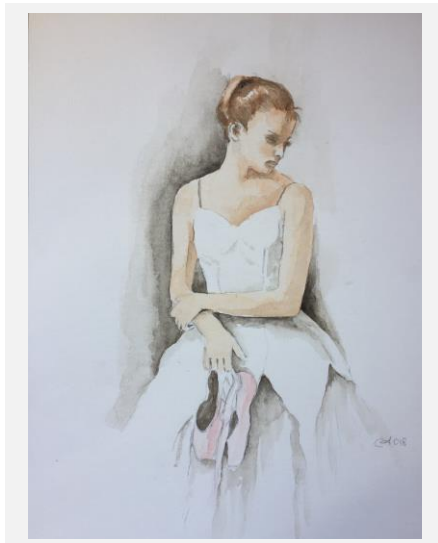
Super vestem mea miserunt sortem 1996, cm 38x56

Giulia Urbani



Riflessi, 2017, cm. 30x50

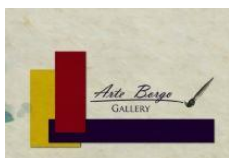
Carla Venerosi Pesciolini



L'attesa, 2018, cm. 41x31



Spiaggia di Marari 2019, cm 49x33



Associazione Romana Acquerellisti
www.acquerellisti.net – info@acquerellisti.it

